



La lutherie baroque en Suisse

GRUYÈRES - L'Atelier de musique ancienne met en valeur les violons de l'Alemannische Schule et ressuscite en concert tout un pan méconnu de l'histoire musicale du XVIII^e siècle.

GRUYÈRES - L'Atelier de musique ancienne met en valeur les violons de l'Alemannische Schule et ressuscite en concert tout un pan méconnu de l'histoire musicale du XVIII^e siècle.



La lutherie baroque en Suisse

La lutherie baroque en Suisse

GRUYÈRES • L'Atelier de musique ancienne met en valeur les violons de l'Alemannische Schule et ressuscite en concert tout un pan méconnu de l'histoire musicale du XVIII^e siècle.

ELISABETH HAAS

Ce ne sont pas des Rolls pour virtuoses, qui sonnent fort et brillant comme les Stradivarius. Non, les violons de l'Alemannische Schule préfèrent la discrétion du consort. Ils sont antérieurs et de facture plus simple que les célèbres instruments italiens. Ce sont ces violons que met en valeur cette année l'Atelier de musique ancienne, qui a lieu à Gruyères jusqu'à la fin de la semaine.

Premier volet de cette huitième édition: l'atelier de lutherie. Le luthier allemand Andreas Korczak ainsi que le directeur artistique de l'Atelier, Philippe Mottet-Rio, accompagnent depuis dimanche dernier sept stagiaires dans la fabrication d'une copie d'un alto baroque de 1630. Le public peut voir l'avancement du travail tous les jours jusqu'à dimanche au château de Gruyères, dans la salle des gardes.

Deuxième volet: les concerts. Vendredi et samedi, trois violoncellistes suisses, spécialistes de l'interprétation sur instruments baroques, se répartiront les six «Suites pour violoncelle» de Bach. Hager Hanana, Martin Birmstiel et Bernhard Maurer joueront chacun sur leur propre instrument monté en boyau, comme à l'époque de Bach. Dans la sixième suite, c'est un grand instrument à cinq cordes qui sera joué.

Facture plus rustique

Dimanche, c'est l'ensemble Fluidi Montes, accompagné à la basse de viole, à l'orgue et au clavecin, qui donnera le concert final. Il jouera des copies d'instruments à cordes de l'Alemannische Schule. Ce nouvel ensemble, formé par Christoph Riedo, Christophe Rudolf, Michele Party et Johann Frisch, a profité des recherches menées par l'Institut de musicologie de

Fribourg dans les bibliothèques suisses pour retrouver le répertoire spécifique de ces instruments. C'est une première pour les musiciens. Ils testent depuis quelques semaines les deux violons et deux altos fabriqués par le luthier allemand Andreas Korczak, qui redécouvre leurs techniques de fabrication. L'intérêt de rejouer les cordes de l'Alemannische Schule est donc tout récent.

L'aventure n'en est qu'à ses débuts. Elle ne peut s'appuyer en tout et pour tout que sur 18 instruments conservés dans les musées suisses et allemands. Un chiffre qui ne dit rien de leur importante diffusion au nord des Alpes. Des luthiers fabri-

quaient ces violons au XVIII^e siècle dans les cantons de Berne, Zurich, Lucerne et au sud de la Forêt-Noire jusqu'à Freiburg-im-Breisgau.

Leur facture est plus rustique, leur vernis simple (la sandaraque, résine obtenue à partir de la sève du genévrier) n'est pas flatteur et leurs petits décors de fleurs rappellent ceux du mobilier alpin de la même époque. Leur attaque est moins directe, leur timbre plus clair et plus nasal que les violons de concert actuels. Ils n'ont pas de barre d'harmonie ni d'âme (ce petit bâtonnet qui fait le pont entre le fond et la table d'harmonie). Leur manche est plus court et leurs

quatre cordes en boyau. On les joue contre la poitrine et non sur l'épaule. Leur archet est courbé en forme d'arc et non, comme les archets d'aujourd'hui, selon le principe de la courbure inverse: les crins sont moins tendus. Rappelons que le son est aussi modifié à cause du diapason élevé. Le la est à 465 (il est à 440 dans les orchestres modernes et souvent à 415 en musique baroque).

Des caractéristiques qui limitent beaucoup la virtuosité solistique. Les violons de l'Alemannische Schule étaient utilisés dans des pièces d'ensemble. Ce répertoire spécifique représente tout un pan méconnu de l'histoire musicale du

XVIII^e siècle. Il pourrait même nous amener à redécouvrir la musique privilégiée par les milieux patriciens fribourgeois, puisque les violons de cette école de lutherie étaient joués jusque dans notre canton, explique Christoph Riedo, musicien et musicologue. Il rappelle que le facteur le plus connu travaillait dans le canton de Berne, à quelques kilomètres de la Singine. I

- > Tous les jours jusqu'à 19-18 h Gruyères (atelier de lutherie)
- Château, salle des gardes.
- > Ve et sa 20 h Gruyères
- Eglise (les «Suites» en deux parties)
- > Sa 17 h Gruyères
- Institut La Gruyère (conférence).
- > Di 17 h Gruyères
- Eglise (concert final).



Le luthier Andreas Korczak (à dr.) avec un stagiaire. Devant: une copie d'un alto de l'Alemannische Schule. VINCENT MURRTH

**Freiburger
Nachrichten**

Barocke Geigenklänge

Am Sonntag geht in Greyerz das achte Atelier für Alte Musik zu Ende. Drei Konzerte sind noch zu hören.



Barocke Geigenlänge

Barocke Geigenklänge

Am Sonntag geht in Greyerz das achte Atelier für Alte Musik zu Ende. Drei Konzerte sind noch zu hören.

GREYERZ Mit dem Nachbau eines Instruments, Konzerten und Vorträgen widmet sich das Atelier für Alte Musik in Greyerz der Wiederentdeckung historischer Instrumente. Dieses Jahr dreht sich alles um die Schweizer Barockgeige im Stil der Alemannischen Schule. Während der ganzen Woche und noch bis Sonntag kann das Publikum im Schloss Greyerz zuschauen, wie unter der Leitung des Geigenbauers Andreas Korczak die Nachbildung einer Bratsche entsteht, wie sie im 17. Jahrhundert in der Alten Eidgenossenschaft gebaut wurde.

Atelier in Oberbalm

«Die Alemannische Schule unterscheidet sich stark von der italienischen Bauweise, nicht nur in den sehr schönen Verzierungen», so der Freiburger Musiker und Musikologe Christoph Riedo. Ein Geigenbauer dieser Schule habe seinerzeit ein Atelier in Oberbalm gehabt, und auch in Freiburg seien wohl solche Instrumente gebaut und gespielt worden.

Wie das geklungen haben könnte, erfährt das Publikum in drei Konzerten: Am Freitag und am Samstag geben Hager Hanana, Martin Birnstiel und Bernhard Maurer in zwei Teilen



Geigenbauer Andreas Korczak zeigt, wies geht. Bild Vincent Murith

die sechs Suiten für Violoncello von Johann Sebastian Bach zum Besten. Das Abschlusskonzert vom Sonntag bestreitet das neue Barockensemble Fluidi Montes mit Christoph Riedo, Christoph Rudolf, Michèle Party und Johannes Frisch: mit zwei Violinen und zwei Bratschen im Stile der Alemannischen Schule, gebaut von Andreas Korczak. cs

Greyerz. Atelier im Schloss: Fr. bis So. 9 bis 18 Uhr. Konzerte in der Kirche: Fr. und Sa. jeweils 20 Uhr (Hanana, Birnstiel, Maurer); So. 17 Uhr (Ensemble Fluidi Montes). Details: www.anselmus.ch.



Vendredi 27-08-2010, Le Journal

La Télé - Toute cette semaine Gruyères vibre au son de la musique baroque. Entre exposition et cours de violon, Henrik Oloffson a assisté à un stage particulier au château de la cité médiévale, un stage de fabrication de violons.

Philippe Mottet-Rio, Directeur artistique de l'Atelier de musique ancienne de Gruyère – « Les premières étapes, c'est vraiment assembler deux grosses pièces de bois pour faire le fond, deux grosses pièces pour faire la table, et c'est un travail qui va aller en s'affinant, puisque petit à petit on creuse, c'est grand un travail de sculpture. C'est un grand travail de sculpture. Et puis sinon il y a tout un travail de découpe au ciseau pour découper la volute également, à la gouge, c'est un travail de sculpture. On travaille avec beaucoup de précision pour les décorations pour faire un violon. Avec des petits ciseaux on fait des gorges pour y inscrire des petits filets noirs-blancs-noirs.

C'est un atelier qui est en fait un stage qui dure une semaine. S'y inscrivent les gens qui ont envie de s'initier à la construction d'un instrument. Il y a sept stagiaires qui font chacun un travail différent : il y en a deux qui s'occupent de la table, d'autres s'occupent du fond, il y en a deux qui ont fait la taille de la volute, d'autres qui ont tourné les chevilles etc. »

BB, stagiaire – « Je me suis inscrite à ce stage justement parce que je veux devenir luthière et c'était une occasion rêvée pour moi d'entrer petit à petit dans le travail, de voir les différentes tâches à faire et les différentes étapes pour faire un violon. »

La Télé - Et qu'est-ce que vous avez appris pendant cette semaine ?

BB, stagiaire – « Déjà, à travailler le bois, parce que c'est quelque chose que je n'avais jamais fait de cette manière auparavant, à manier les différents outils, le fait qu'il faut vraiment être précis dans le travail. »

Philippe Mottet-Rio – « Cet Atelier de musique ancienne, c'est un festival qui a pour cœur l'atelier de lutherie qui est entouré d'autres activités - Il y a par exemple cette année un cours d'interprétation sur le violon baroque qui est donné par Claudia Hoffmann, qui est une violoniste très spécialisée. »

La Télé – Voilà, pour les amoureux de musique ancienne, des concerts de musique baroque sont au programme du week-end à l'Eglise de Gruyères. Vous pouvez trouver toutes les informations sur le site Internet www.anselmus.ch